

14:00–15:00 Перерыв

15:00–16:30

9. Н. А. Станулевич

Документы семьи И. Е. Репина в собрании Национальной библиотеки Финляндии

Санкт-Петербургский государственный университет

10. Н. В. Ильина

Дачники. Куоккала и окрестности. Сезон 1909 года

Государственная Третьяковская галерея

11. И. Крайзман

Шведский моряк Дий Репин и его мечты
Независимый исследователь (Стокгольм)

12. П. Н. Базанов

Судьба внука художника Ильи Репина – Дия
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

16:30–17:00 Перерыв

17:00–18:50

13. И. Ю. Медведева

Последний ученик И. Е. Репина – Антон Михайлович Комашка

Независимый исследователь
(Санкт-Петербург)

14. М. С. Шендерова

Митрофан Фёдоров – ученик и корреспондент Ильи Ефимовича Репина

Независимый исследователь
(Санкт-Петербург)

15. И. А. Ильина

Значение нормандских уроков
А. П. Боголюбова для дальнейшей пейзажной работы И. Е. Репина

Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева

16. Е. В. Жбанкова

Общественно-политические деятели Российской Империи глазами И. Е. Репина и его современников

Московский государственный институт им. М. В. Ломоносова

17. О. С. Давыдова

Импульсы очарований: творческая судьба Юрия Репина

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств



Третьяковская галерея
на Крымском Валу
У Башни Татлина

WWW.TRETYAKOV.RU



При поддержке / Supported by

Посольства Финляндии (СТАВИМ ЛОГО???)

Чешского центра в Москве (СТАВИМ ЛОГО???)

Илья Репин в контексте русского и европейского искусства

Международная
научная
конференция



6-7 ИЮНЯ 2019

Новая
Третьяковка
Крымский Вал



Международная научная конференция

6–7 Июня

6 ИЮНЯ 2019, ЧЕТВЕРГ

10:00–10:30 Регистрация участников

10:30–10:40 Вступительное слово

10:40–12:20

1. Т. В. Юденкова

Выставка И. Е. Репина в Третьяковской галерее. Заметки куратора

Государственная Третьяковская галерея

2. И. А. Дороченков

И. Е. Репин и новое западное искусство. Личное отношение и публичные дискуссии 1890–1900-х годов

Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

3. Е. В. Нестерова

Поздний И. Е. Репин: переписывая заново. Темы и образы в творчестве художника в XX столетии

Санкт-Петербургский Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

4. Т. П. Бородина

«Искусство должно очаровывать...» К вопросу об «отступничестве» и творческих исканиях И. Е. Репина в 1890-е годы

Музей-усадьба «Пенаты», Научно-исследовательского музея Российской академии художеств

12:20–13:00 Перерыв

13:00–14:40

5. Г. С. Чурак

И. Е. Репин и музыка

Государственная Третьяковская галерея

6. В. А. Шишанов

«Ниспровержение на пьедестал»: Илья Репин в советской печати 1920–1930-х гг

Витебский областной краеведческий музей

7. Н. П. Ерофеев

Живопись И. Е. Репина в фотографическую эпоху

Государственная Третьяковская галерея

8. Е. А. Теркель

История создания и издания «Писем об искусстве» И. Е. Репина

Государственная Третьяковская галерея

14:40–15:00 Перерыв

15:00–16:50

9. Н. К. Маркова

Постскрипtum к каталогу графического раздела выставки И. Е. Репина в Третьяковской галерее (2019). Немного нового о художнике

Государственная Третьяковская галерея

10. С. В. Кривонденченков

И. Е. Репин в Русский музей

Государственный Русский музей

11. Ю. Янчаркова

Илья Репин и Чехословакия. Выставки 1920-х и 1930-х годов

Славянский институт Академии наук Чешской Республики (Прага)

12. О. С. Волосевич

От «иконы» к «иконке»: Илья Репин как создатель мифа о Л. Н. Толстом

Государственный музей Л. Н. Толстого

13. Т. Ю. Николаева

Прямая речь И. Е. Репина-литератора

Государственная Третьяковская галерея

16:50–17:20 Перерыв

17:20–18:10

14. Ю. Б. Дьяконова

Некоторые особенности живописного процесса в произведениях Ильи Репина (на материале рентгенографических исследований и съемки в отраженных ИК-лучах)

Государственная Третьяковская галерея

15. Ю. А. Халтурин

Исследования картины И. Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» в Третьяковской галерее. Основные итоги

Государственная Третьяковская галерея

7 ИЮНЯ 2019, ПЯТНИЦА

10:00–10:30 Регистрация участников

10:30–12:00

1. Л. И. Андрущенко

Библейские образы в творческом наследии И. Е. Репина: от традиции к современности
Музей-усадьба «Пенаты», Научно-исследовательского музея Российской академии художеств

2. А. А. Бабин

Илья Ефимович Репин и западноевропейские художники
Государственный Эрмитаж

3. В. В. Приклонская

Картина, рисунок, гравюра. К истории трансформации образа главного героя картины И. Е. Репина «Не ждали»

Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева

4. Тимо Хууско

Проблемы подлинности и отсутствующий провенанс. Репинские материалы в коллекции Финской национальной галереи

Художественный музей Атенеум (Хельсинки)

12:00–12:30 Перерыв

12:30–14:00

5. С. В. Аксенова

«Иван Грозный...» – иконологические сравнения и иконографические параллели

Государственная Третьяковская галерея

6. Н. Н. Мутья

После Репина: историко-художественные интерпретации образа Ивана Грозного в XX – начале XXI века

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

7. А. В. Карпов

Илья Репин: «нашумевший портрет» Е. Н. Корево (история и судьба)

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

8. В. Токош

«Крестный ход в дубовом лесу. Явленная икона» – вопросы, мнения, действительность

Галерея изобразительного искусства (Наход)

14:00–15:00 Перерыв

15:00–16:30

9. Н. А. Станулевич

Документы семьи И. Е. Репина в собрании Национальной библиотеки Финляндии

Санкт-Петербургский государственный университет

10. Н. В. Ильина

Дачники. Куоккала и окрестности. Сезон 1909 года

Государственная Третьяковская галерея

11. И. Крайзман

Шведский моряк Дий Репин и его мечты
Независимый исследователь (Стокгольм)

12. П. Н. Базанов

Судьба внука художника Ильи Репина – Дия
Санкт-Петербургский государственный институт культуры

16:30–17:00 Перерыв

17:00–18:50

13. И. Ю. Медведева

Последний ученик И. Е. Репина – Антон Михайлович Комашка

Независимый исследователь
(Санкт-Петербург)

14. М. С. Шендерова

Митрофан Фёдоров – ученик и корреспондент Ильи Ефимовича Репина

Независимый исследователь
(Санкт-Петербург)

15. И. А. Ильина

Значение нормандских уроков
А. П. Боголюбова для дальнейшей
пейзажной работы И. Е. Репина

Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева

16. Е. В. Жбанкова

Общественно-политические деятели Российской Империи глазами И. Е. Репина и его современников

Московский государственный институт им. М. В. Ломоносова

17. О. С. Давыдова

Импульсы очарований: творческая судьба Юрия Репина

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств



Третьяковская галерея
на Крымском Валу
У Башни Татлина

WWW.TRETYAKOV.RU

При поддержке / Supported by

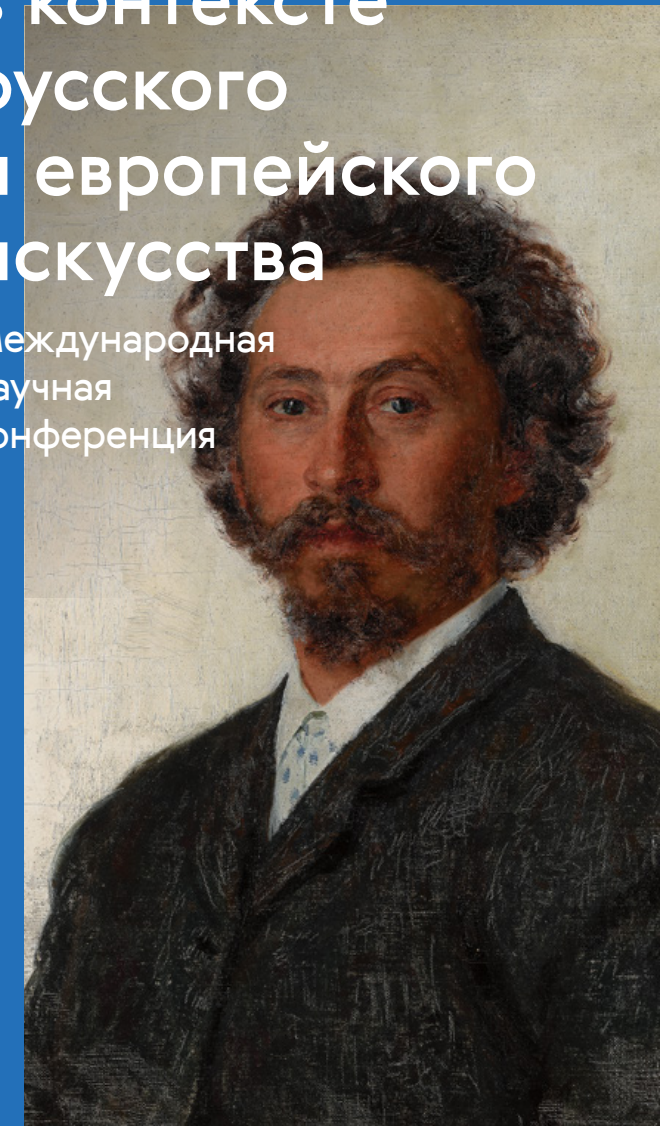
Посольства Финляндии (СТАВИМ ЛОГО???)

Чешского центра в Москве (СТАВИМ ЛОГО???)

Илья Репин в контексте русского и европейского искусства

Международная
научная
конференция

6-7 ИЮНЯ 2019



Новая
Третьяковка
Крымский Вал



Международная научная конференция

6–7 Июня

6 ИЮНЯ 2019, ЧЕТВЕРГ

10:00–10:30 Регистрация участников

10:30–10:40 Вступительное слово

10:40–12:20

1. Т. В. Юденкова

Выставка И. Е. Репина в Третьяковской галерее. Заметки куратора

Государственная Третьяковская галерея

2. И. А. Дороченков

И. Е. Репин и новое западное искусство. Личное отношение и публичные дискуссии 1890–1900-х годов

Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина

3. Е. В. Нестерова

Поздний И. Е. Репин: переписывая заново. Темы и образы в творчестве художника в XX столетии

Санкт-Петербургский Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской академии художеств

4. Т. П. Бородина

«Искусство должно очаровывать...» К вопросу об «отступничестве» и творческих исканиях И. Е. Репина в 1890-е годы

Музей-усадьба «Пенаты», Научно-исследовательского музея Российской академии художеств

12:20–13:00 Перерыв

13:00–14:40

5. Г. С. Чурак

И. Е. Репин и музыка

Государственная Третьяковская галерея

6. В. А. Шишанов

«Ниспровержение на пьедестал»: Илья Репин в советской печати 1920–1930-х гг

Витебский областной краеведческий музей

7. Н. П. Ерофеев

Живопись И. Е. Репина в фотографическую эпоху

Государственная Третьяковская галерея

8. Е. А. Теркель

История создания и издания «Писем об искусстве» И. Е. Репина

Государственная Третьяковская галерея

14:40–15:00 Перерыв

15:00–16:50

9. Н. К. Маркова

Постскриптум к каталогу графического раздела выставки И. Е. Репина в Третьяковской галерее (2019). Немного нового о художнике

Государственная Третьяковская галерея

10. С. В. Кривонденченков

И. Е. Репин в Русский музей

Государственный Русский музей

11. Ю. Янчаркова

Илья Репин и Чехословакия. Выставки 1920-х и 1930-х годов

Славянский институт Академии наук Чешской Республики (Прага)

12. О. С. Волосевич

От «иконы» к «иконке»: Илья Репин как создатель мифа о Л. Н. Толстом

Государственный музей Л. Н. Толстого

13. Т. Ю. Николаева

Прямая речь И. Е. Репина-литератора

Государственная Третьяковская галерея

16:50–17:20 Перерыв

17:20–18:10

14. Ю. Б. Дьяконова

Некоторые особенности живописного процесса в произведениях Ильи Репина (на материале рентгенографических исследований и съемки в отраженных ИК-лучах)

Государственная Третьяковская галерея

15. Ю. А. Халтурин

Исследования картины И. Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» в Третьяковской галерее. Основные итоги

Государственная Третьяковская галерея

7 ИЮНЯ 2019, ПЯТНИЦА

10:00–10:30 Регистрация участников

10:30–12:00

1. Л. И. Андрущенко

Библейские образы в творческом наследии И. Е. Репина: от традиции к современности

Музей-усадьба «Пенаты», Научно-исследовательского музея Российской академии художеств

2. А. А. Бабин

Илья Ефимович Репин и западноевропейские художники

Государственный Эрмитаж

3. В. В. Приклонская

Картина, рисунок, гравюра. К истории трансформации образа главного героя картины И. Е. Репина «Не ждали»

Саратовский государственный художественный музей им. А. Н. Радищева

4. Тимо Хууско

Проблемы подлинности и отсутствующий провенанс. Репинские материалы в коллекции Финской национальной галереи

Художественный музей Атенеум (Хельсинки)

12:00–12:30 Перерыв

12:30–14:00

5. С. В. Аксенова

«Иван Грозный...» – иконологические сравнения и иконографические параллели

Государственная Третьяковская галерея

6. Н. Н. Мутья

После Репина: историко-художественные интерпретации образа Ивана Грозного в XX – начале XXI века

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

7. А. В. Карпов

Илья Репин: «нашумевший портрет» Е. Н. Корево (история и судьба)

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А. Л. Штиглица

8. В. Токош

«Крестный ход в дубовом лесу. Явленная икона» – вопросы, мнения, действительность

Галерея изобразительного искусства (Наход)